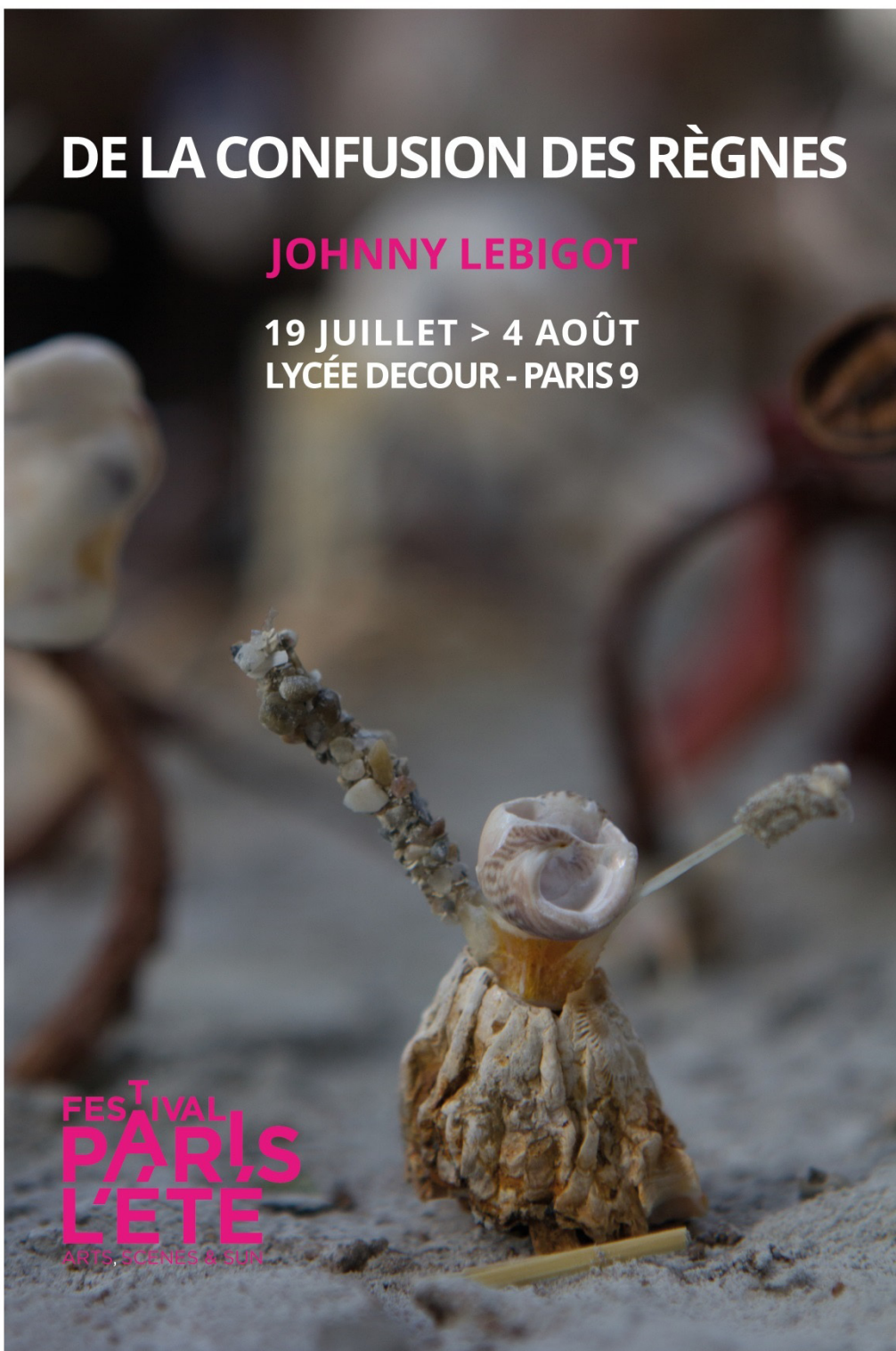


# DE LA CONFUSION DES RÈGNES

**JOHNNY LEBIGOT**

19 JUILLET > 4 AOÛT  
LYCÉE DECOUR - PARIS 9

FESTIVAL  
**PARIS**  
**L'ÉTÉ**  
ARTS, SCÈNES & SUN





# De la confusion des règnes

Johnny Lebigot Conception et réalisation

Matthieu Ferry Création Lumière

Charlotte Gaudelus montage Lumière,

Patrick Horel concours à l'installation, constructions et montages pans de fenêtres (bois, papiers),

Matthieu Mangin régisseur général du site, **Éric d'en Hartog** construction de la Table *D'une chute d'ange*,

Bertrand Renard construction de la table *Fluctuat...*

## En amitié

Fanny Holland constructions *Circonvolutions*, ré-emplumage *Saint-Michel-Jonas*, montage stèles *Empier-*

*rements*, assistante accrochage, **Marie Marfaing** photographies, regard, transports, **Aurélia Ivan** regard,

montage stèles *Empierrements*, découpes papiers et filtres, **Fatiha Haddi** emplumages *Arbres à prome-*

*nade*, accrochage *Partition Ligne de fuite*, **Gérard Venturelli** regard et petites bricoles, **Frédérique Gayraud**

constructions *Odilons*, préparations et pose des algues *Stupeurs*, tris de coquillages *L'Echelle de jacob*,

**Geneviève Coudre** débroussaillage, **Bertrand Alberge** astuces, **Camille Laouenan/surlemotif.fr** alternance

le 28 juillet, nombreuses manutentions.

## Concerts

4 août 19h Jean-Louis Roblin piano, Anne-Sophie Roblin-Venturelli chant soprano,

Wandrille Decaëns piano, Armance Decaëns violon Schuman, Schubert à quatre main, Bartok...

5 août 00h01-2h20 Eve Risser piano solo puis quatre mains avec **Sophie Agnel** piano, improvisations...

Dans la lumière de Matthieu Ferry sur piano désaccordé pour #Delaconfusiondesregnes

Emmanuel Arlot site, réalisation flyer web, dossier de presse, envoi mailing et *premières fraises des bois*.

## Productions

Johnny Lebigot - Festival Paris l'été 2018

Table *Fluctuat nec mergitur Quamquam* ; *Saint-Antoine* ; *Circonvolutions* ; *Avènements*

La revue *Éclair*/Corine Miret et Stéphane Olry 2017

*Empierrements* ; *Sphères armillaires* ; *Coiffes* ; *Echelle de Jacob Anachorète* ; *Arbres promenades*

Festival d'Avignon In 2016

Table *D'une chute d'ange* ; *Stupeurs* ; *Avènements* ; *Globes Avec Godot* et *Phalocratie*

La Manufacture Centre Dramatique de Nancy 2016 *Vire, vague et volte* ; *Vanité Little cirque*

CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy 2013 *Nef de Ziusudra*.

## Soutiens

La Fonderie Le Mans/Théâtre du Radeau résidence mai 2018 et villégiature des oeuvres - AMK/Cécile

Frayse Nanterre - Olivier Malet Souppes-sur-loing - Théâtre de L'Aquarium Paris 12 villégiature des

oeuvres.

## Provenances des matériaux

Normandie, Manche, Pays d'Auge, Pays de Caux, Touraine, Côte d'Azur, Bourgogne, Vexin Français, Lorraine, Nancy, Les Vosges, Paris (VIIIe, IXe, Xe, XIe-Bois de Vincennes, XIXe, XXe), Sarthe, Bretagne, Les Deux-Sèvres, Ain, Ardèche, Pyrénées, Guyane, Syrie, Arménie, Italie, Grèce...

## Remerciements

Laurence de Magalae, Stéphane Riccordel et le personnel du festival Paris l'été (remerciements particuliers à Lyévine-Marire Chevalier production et manutention, Sarah Bornstein et Eric Leite et leur équipe publics et communication, Sacha Rolland et Tristan Ruellan direction technique et leur équipe concours pour l'installation de l'exposition), Le personnel du lycée Jacques Decour (remerciements particuliers à M. Patrick Hautin proviseur, Mme Isabelle Corbelli responsable de l'entretien et M. Claude Hellequin cuisinier : accueils artistes, Mme Le Dinan documentaliste et son équipe, Mme Gina Elice loge, Mme Isabelle Soubagné professeure d'arts plastiques, Mme Roy Fleuri professeure de littérature et leurs élèves, M. Faulconier jardinier, Mme Bara intendante, M. Dominique Jacquemin proviseur adjoint, M. Guillaume Thura principal adjoint... , Eric Atouillant responsable maintenance).

Charlotte Tanguy assistanat construction de figures ailées *D'une chute d'ange*, Atelier de construction du Festival d'Avignon stèles pour *Empierrements*, Céline Charlier et Romane Lasserre encoquillages, coutures, emboîtements... *Vire, vague et volte*, Rémi Secret et Julien Henri élagueurs/Parcs et jardins de la ville de Nancy coupe souche pour *Vanité Little Cirque*, Derek Graine construction des stèles pour les *Boîtes ombrées*, Jean-Guillaume Legrand fabrication Anachorète, Benoît Poulain construction des Boîtes ombrées, Marie Marfaing photographies, regard, lecture, transport, tête de requin, pattes de grouses, oisillon..., Bruno Laprade assisté de Isabelle Mercier, Nicolas Bruant photographies, Olivier et Odile Malet transports, portraits, jeune hérisson, fleurs et divers autres matériaux, Taous Ouali photographies détails de *Vire, vague et volte* et *Little Cirque*, Cécile Saint-Paul vidéos, Francois Leperlier, Francis Cossu, Gérard Venturelli, Joël Gayraud, Noël Casale textes, regards, Alix Lemarchand/Villa Outre-mer Donville-les-Bains Normandie hospitalité, regard, algues, coquillages, ailes, divers autres matériaux, Marie-Laure Reynaud/L'Ermitage Auzouer-en-Touraine hospitalité, regard, transports, pierres, nids, hérissons, pollen de cèdre, divers matériaux, Véronique Loret/Saint-Ouen Seine-Saint-Denis hospitalité, regard, divers autres matériaux, Heidi Brouzeing/Nancy/Domaine de Poncillon Lorraine et Pyrénées hospitalité, regard, crin d'archet, fleurs, mues de couleuvres, Michel Boudin cloches de verre, coque exotique, divers autres matériaux, Michel Nef forestier Bois de Vincennes Paris XIe souches et autres matériaux, Stephane Olry Viserny Bourgogne hospitalité, divers matériaux, lectures, Camille Laouenan relations avec les publics, alternance, nombreuses manutentions, Claire Amchin regard, aide pour la presse, Bernadette Marthelot, Thomas Clédé, Olivier Heredia, Luis Correia aides administratives, Aude Martino bonbons et communication, Patrick Horel rat, oiseau et végétaux, Anne Vergoli et Pascal Rey/Senneville sur Fécamp Pays de Caux Normandie hospitalité, pierres... Yvonne et Jérôme Lebigot Normandie fleurs dont hortensias bleus, bois flottés et nids, Jérôme Tardiveau Tortisambert Pays d'Auge Normandie divers trophées de chasse, ailes, têtes, pattes de gibier, Michel Jacquelin et Odile Darbeley hospitalité, frelons, rongeur, François Laroche-Valière, Nicole Gauthier, Véronique Petit regards, Martine Venturelli, Geneviève Coudre divers matériaux, Laurent Stefano scans *Brin d'Histoire*, Françoise Lepoix divers fruits exotiques de la Réunion, François Dupuich Villa La Favorite Menton Côte d'Azur hospitalité, coque et feuilles exotiques, Laurence Chable moineau, François Tanguy diverses végétaux et dessins, Anne Baudou et Lazare bois flotté, lecture, orchestration,

Eybenise, Mussaïd et Leïla jonctions *Circonvolutions* et manutention, Jean dit Pierre soclage stupeurs pour *Fluctuat...*, Pascal Bence chemins détournés, Corine Miret feuilles de liquidambar et de ginkgo biloba, mésange, danse, lecture, regards et invitation et David trésors du Pays, Claudrick Minger fruits exotiques de Guyane, Daniel Henry/Lorraine crins de cheval, Lionel Bandierra Couture, la famille Stein et le personnel de L'Hotel la Mirande Avignon hospitalité, dons, Anne Oger/Au Presbytère Racrange Lorraine diverses fleurs, La Maison de la mouche/Paris Ile, Pacific pêche/Le Mans conseils fils, hameçons et autres accessoires, Dominique Maury/Poissonnaimant tête et peaux de poissons dont lotte..., M. et Mme Polo/Boucherie Quesson os, Thierry Colin et Vincent Laruelle/Un amour de fleur fleurs diverses Marché Saint-Quentin/Paris Xe, Christelle Cassard, Alexandra Pelissero, Camille et Ève-Marie Trastour transports, Pascal Bati-gne graines de courges et jeu, Aline Aumont fleurs d'orchidées, Thierry Bédard transport et rongeur, Matthieu Ferry et Armelle NGuyen Huyn bonzaï, Claire Lenormand rat, Régis Hebette et Saïd Lahmar sections Empierrements, R.H. mise en jeu et S.L. conseils lumières, Chantal et Alain Massé Les deux Sèvres conseils en vannerie, guêpes, fleurs, plumeaux, hérisson..., Thomas Chevalier, Valérie Marange, Patrick Chatelier, Claude Brabant, Yves Chevalier, Didier Fitane et Arnaud Fourtané, Xavier Crocci, François Rancillac, Michel Didym, Agnès Trolly, Jean-Pierre Han et Jean-Michel Diaz, Jean-Paul Angot, Helena de Jong regards et invitations, Catherine Jabot, Séverine Batier, Vitya Ponomarev, Guillaume Allardi, Bénédicte Le Lamer, Bianca Iannuzzi, Axel Bougouslawski, François Marthouret lectures et jeux, Pascal Contet, Didier Petit, Hélène Breschand, Shin'Ichi Isohata, Michel Henritzi, Jean-François Pauvros, Bruno Fleurence, Jeff Sicard, Will Guthrie, Hélène Breschand, Jean-Christophe Marti, Elise Chauvin musiques à La table, Marie-José Malis orchestration, Sandrine Buring, Romain Henry danse, les équipes du Château de la Roche-Guyon, du Festival d'Avignon et des théâtres CCAM/Vandoeuvre-les-Nancy, La Manufacture Nancy, L'Aquarium/Paris XIIe, L'Échangeur/Bagnolet, La Métive/Parthenay.

...

Pensée particulière pour

Etienne Bultingaire musique à La table

Dominique Répécaud regard et invitation

Liste non exhaustive, grandes excuses aux petits et impardonnables oublis, n'hésitez pas à vous manifester...

# SITUATION ET TITRES DES OEUVRES

## Cursive

# *Vire, vague et volte* avec *Saint-Michel-Jonas, La Baleine, Le Dragon*

# *Little cirque-Vanité*

# *Arbres-promenade*

Parloir Jacques Decour (peinture de Alfred Lop. Montel 1950-1951, L'exécution)

# *Gueule cassée-Vanité* bloc porte

# *Nef de Ziusudra*

# *Boîtes ombrées*

# *Fluctuat Nec Mergitur Quamquam* (*Flots contraires, récif, parade et stupeurs*)

avec *Nef d'Ulysse, Nef de Charon, Stupeurs, Circonvolutions, Orchestration-chimère, Scènes du monde, Empierrement, Procession migratoire, Constellations, Désastre des fonds, De flore à Faune marine* et *Feux*.

# *Empierrements*

# *Avènements* avec un *Échevellement*

# *Deux Circonvolutions*

# *Nef des fous*

# *Sphère armillaire* sur piano

Parloir des Lauréats (peinture de Alfred Lop. Montel 1949 - Le Lycée, site et enseignements)

# *Petite Sphère armillaire*

# *Avènements*

# *Coiffes* dont *Coiffe du souper*

# *D'une Chute d'Ange* avec une *Annonciation*

# *Stupeurs*

# *Lupus Tumulus* sur *Stupeurs*

# *Ligne de fuite-partitions*

# *Grande sphère armillaire*

# *Phallogratie* et *Avec Godot* sous cloches de verre

# *Paon replumé à tête de faisan*

# *Processionnaire*

# *Saint Antoine* dans *Circonvolution*

# *Anachorète* sur *Echelle de Jacob*

Aux Parloirs Cycle lumineux 17'20" par Matthieu Ferry

Un piano droit, non accordé, est à votre disposition dans le Parloir Jacques Decour.



## À PROPOS...

Je réalise mes créations, mes installations à partir des matériaux des trois règnes, végétaux, minéraux, animaux que je collecte et collectionne. En explorant les matières du vivant et de la nature, je cherche à aller en deçà des apparences, à la rencontre d'un non encore vu, d'un non encore dit. En les extrayant de leur univers naturel, en les mettant en jeu, en pièces dans de nouveaux cadres de représentation, j'en modifie sensiblement leur réception. M'attachant plus particulièrement aux débris, aux rebuts, celles dont l'usage est sans devenir..., je reconquiers des identités, je néologise et «polysémise». Si ces «débris» participent, dans certains cas, d'une figure, de «personnages», de «paysages», une pelure-une peau, une patte momifiée, par exemple, peut non seulement reconstituer le sujet, mais aussi devenir sujet, porter l'attention. Car si elle vaut par métonymie elle vaut avant tout pour elle même, charnellement dans une valse de textures, coloris, épaisseurs. S'il y a un face-à-face avec l'obsolescence, la «confrontation» est menée pour l'existence même, pour le sens de cette existence, la persistance.

Toutes mes installations s'articulent autour d'une structure établi-table-reta-ble dans lesquelles je compose des tableaux-mondes. Ces univers se créent en fonction des lieux où j'expose, de leur architecture, de leur inscription dans la ville, dans l'histoire.

Chacune de mes expositions est par ailleurs constituée de la mémoire des précédentes et des chemins que j'emprunte au cours de leurs préparations.

Pour la «table» du festival Paris l'été, je me suis concentré sur la devise de Paris *Fluctuat nec Mergitur*, «il est battu par les flots mais ne sombre pas » et son emblème «la nef» si présente dans l'établissement Decour - façade principale (représentation, devise et proues), mosaïque (représentation et devise), façade de la Chapelle (représentations), façade de la bibliothèque (proues) - parloir (représentation).

J'y fais par ailleurs, dans ce Lycée, construit à l'emplacement des abattoirs de Monmartre, marqué par la Guerre, comme ajoutant à la locution latine «*quantum/quoique*», état de la confusion du monde, de la confusion des règnes - dans son autre acceptation -. La «Victoire» qui surplombe le porche du Lycée se confond par là même à la figure de Saint-Michel dans la «table» *D'une chute d'ange*.

Johnny Lebigot

Parloir Jacques Decour - peinture de Alfred Lop. Montel 1950-1951, L'exécution

## TITRES DES OEUVRES ET LISTE NON EXHAUSTIVE DES MATÉRIAUX

Cycle lumineux 17'20" par Matthieu Ferry - Un piano droit, non accordé, est à votre disposition

# *Gueule cassée-Vanité* Bloc porte Socle bois acier - pierre.

# *Nef de Ziusudra* Suspension fil de nylon, hameçons - coque de maripa, divers insectes, coquillages, fil de platane, algues, tête de poisson

# *Boîtes ombrées* Bois, verre, métal, aimant, papier - frelons, branche de pommier, gendarmes, épines, feuille de roncier, fil de platane...

# *Fluctuat Nec Mergitur Quamquam* (*Flots contraires, récif, parade et stupeurs*)

Structure bois et métal, vis, boulons, pointes, fils de fer, cuivre, faux plomb, de nylon, hameçons, grillage à lapin, anneaux de suspension, roues dont deux avec freins

avec

*Nef d'Ulysse* Suspension fil de nylon, hameçons - coque de maripa, plumes, arête de sole, queues de lièvre, insectes, cheveux blancs, coquillage, pétales

*Empierrements (récifs)* Bois et pierres incrustées

*Stupeurs* pierres soclées sur cordes à piano et algues rouges

*Circonvolutions (flots contraires)* Suspensions fils de nylon, hameçon, fils de cuivre, coquillages, oyat (herbes des dunes)

*Orchestration-chimère* Patte d'oiseaux, aile de mouette, patte et pics de hérisson, tête de faisan, queue de rat, algues, cheveux blancs

*Scènes du monde* Mousse, terre, bébés chênes, hérissons, rongeurs dont rat, plumes de moineaux

*Nef de Charon* coque de maripa, têtes de rongeurs,

grande arête, nageoires, oeil de poisson, courge, fleur de Guyane, cheveux

blancs, queue de rat, crâne de petits mammifères extraits de pelotes de réjection.

*Parade, Procession-migration, Fond marin, Flore marine, Constellations et Feux*

Fil de platane, cheveux blancs, tangué, tangué pétrolée, plumes de chapon, pierres, algues, arêtes, écorces d'agrumes (clémentine, citron), hortensias bleues, pissenlits, diverses épines, (dont d'épines, de rosiers, graminées diverses, mousse, gui, bogue de châtaignes, différents haricots de catalpa, champignons, lézard, os, fossiles des Vaches noires, crânes et pâtes d'oiseaux, nids, coquillages, squelettes de poissons, branchies, mâchoire de lotte, insectes (frelons, chenille, scarabée)..

# *Avènements* Pans de contreplaqué peints en blanc, aiguilles et quelques pointes - bois, os, plumes, cheveux blancs, arêtes, os et yeux de poissons, algues, citron, divers morceaux de crustacés, escargot, aile de papillon, pattes de rats, orchidée, bouton d'or, fleurs de pomme de terre, pierres...

avec un *Échevellement* Aiguilles, coquillages, cheveux blancs.

# *Empierrements* Stèles acier bois - fragments de souches de différentes essences, avec pierres incrustées, issus des bois de Vincenne et pour quelques unes de Nancy - arbres tombés lors de la tempête de 1999.

# *Circonvolutions* fils de nylon, de cuivre, hameçon - coquillages, oyat (herbes des dunes).

# *Nef des fous* Suspension fil de nylon, hameçon, bois flotté, diverses arêtes, ronds d'herbe, graines noires, diverses arêtes, lézard.

# *Sphère armillaire à la perdrix* sur piano Fils de nylon et hameçons pour suspension - lierre, tête de poule faisanne, ailes de perdrix.



## TITRES DES OEUVRES ET LISTE NON EXHAUSTIVE DES MATÉRIAUX

### Cycle lumineux 17'20" par **Matthieu Ferry**

**# Petite Sphère armillaire** Fils de fer - souche de bois creusée, clématites, coquillages, mousse.

**# Avènements** Pans de contreplaqué peints en blanc, petites pointes - champignons, bois.

**# Coiffes** Fils de fer, de cuivre, de nylon, fil de platane -clématites, algues, écorces d'agrumes, écorce d'arbre, roses, plumes de chapon, plumes et ailes de faisan, plumes de paon noir, têtes et pattes d'oiseaux, diverses baies dont **Coiffe du souper** cheveux, oeil de poisson, os de grenouille, écorces d'avocat et d'orange, moule, graines de courge, bréchet de poulet, coquille d'oeuf, écailles de poisson.

**# D'une Chute d'Ange** Structure en bois de diverses essences - plexiglass, boulons, fils de nylon, cuivre et faux-plomb, hameçons, pointes - Bois flotté, ailes de canard sauvages, noix d'amériques, feuilles de liquidambar, de ginko, herbes folles et graminées, piment rouge, graine de courge, oignon, divers nids, pattes, pinces de crustacés, crabes, homards, crevettes, divers fruits exotiques, os, arêtes, nageoires, œuf de raie, peaux, têtes, yeux de divers poissons, soles, saint-pierre, bar, os, diverses pattes, crânes de vertébrés dont rongeurs, grenouilles, mammifères, champignons, orchidées, diverses plumes, roseaux, bois tressé. avec une **Annonciation** Tige métallique bois flottés, divers os et dents de lottes, os de saint-pierres, arrêtes de poisson.

**# Stupeurs** Pan de contreplaqué peints en blanc, pointes - pierres.

**# Lupus Tumulus** Bois flotté de lac artificiel sur **Stupeurs** Pierres.

**# Ligne de fuite-partitions** Fils de nylon, hameçon, pissenlits.

**# Grande Sphère armillaire** Suspension fils de nylon, hameçons, fils de fer - clématites, herbes, pissenlits.

**# Phallogratie** Pierres et **Avec Godot** Fragments de poissons, fil de platane, jonc, petit bois, coquillage sous cloches de verre. **Justice** Balance, tête d'oiseau et de lapins, coquillages roses.

**# Paon remplumé à tête de faisan** Socle sur roulettes - tronc creux, graminées, tête de faisan et diverses fleurs.

**# Processionnaire** Feuille de palmier, plumes de chapons et de poulardes de Bresse, pierre, oeil de poisson, antennes de homard, bois.

**# Saint Antoine** dans **Circonvolution** Fil de nylon - homard et crabe, rotin, tangué pétrolée, terre rouge, hortensias bleus.

**# Anachorète** sur **Échelle de Jacob** Meuble à tiroir, nid, œuf de caille, pierre des falaises normandes, bois flotté, coquillages de Chausey, coquilles d'escargots jaunes ouvragées par les mouettes, pollens de cèdre, pâtes et vertèbres d'oiseaux, os de poulet.

# JOHNNY LEBIGOT

Né en Normandie, dans la région du Mont Saint-Michel, Johnny Lebigot intègre à 7 ans la fanfare de son village. Après 10 ans de loyaux, quoique médiocres, services à la trompette, il étudie la littérature à Caen à la fin des années 1990. À cette époque, il écrit et collectionne les végétaux et va même jusqu'à croiser ces deux pratiques dans *\*Brin d'histoire*, un conte prochainement édité qui, s'il aborde l'impossibilité de nommer, fut élaboré à partir de graminées et de fleurs. À 23 ans, parallèlement à son travail plastique naissant il devient programmateur à Stains en Seine-Saint-Denis. Il y développe une activité autour des musiques improvisées et consacre un lieu à des expositions. En 2003, il rejoint le théâtre L'Échangeur à Bagnolet et initie une programmation autour de formes innovantes ; un lieu de création qu'il co-dirige jusqu'en juillet 2017. En 2005, à l'invitation d'un ami peintre et décorateur de cinéma ému par son étonnante collection qui ne cesse de s'enrichir, Johnny Lebigot imagine sa première table intitulée *La Nature et l'Absence*. Depuis, il multiplie les expositions – une quinzaine à ce jour – et les formats : sculptures, installations, performances, dispositifs plastiques en collaboration avec Matthieu Ferry créateur lumière. Ses oeuvres poétiques sont élaborées à partir de matières, végétales, animales et minérales, sans utilisation de colle ni de laques ou solvants.

## EXPOSITIONS / INSTALLATIONS PERSONNELLES - DISPOSITIFS (D) SÉLECTION

- # *Table*<sup>3</sup> (D) - octobre 2008 - Forum du Blanc-Mesnil-Scène conventionnée
- # *La voie sèche* - janvier 2012 - Galerie L'Usine - Paris 19
- # *D'une tentation de Saint Antoine* - mai 2013 - CCAM Scène nationale de Vandoeuvres-Lès-Nancy
- # *Curiosité(s)* - 2014-2015 - Château de la Roche Guyon EPCC
- # *Parades pour trois règnes sans monarque* - mai 2016 - La Manufacture Centre Dramatique National de Nancy
- # *D'une chute d'ange* - juillet 2016 - La Mirande - 70ème Festival d'Avignon In
- # *Les habitants du bois* (D)- mai 2017 - Théâtre de l'Aquarium/La Revue Éclair - Paris 12

## À VENIR - INSTALLATIONS PERSONNELLES ET DISPOSITIFS (D)

- # *Tout se courbe et s'incurve* - automne/hiver 2018 - vernissage le 22 septembre - La MC2 Scène Nationale de Grenoble - 50 ans
- # *Deux fabriques, des transports* - mars 2019 - GAC Centre d'art et artothèque d'Annonay
- # *De L'ève à l'eau* (D) - janvier 2019 - création au Centre Dramatique de Valence et # *Par chemins, Saga Locale* (D) - mars 2019 - création au Théâtre d'Annonay - Compagnie des Lumas
- # *À barbe - Titre en cours* - septembre 2020 - Scène Nationale du Beauvaisis

\* À l'occasion de l'exposition à la MC2, La revue *Frictions* qui lui a consacré dans son N°29 de décembre 2017 la couverture, un portefeuille et un texte critique de Gérard Venturelli, éditera *Brin d'histoire* à l'automne 2018.